

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DBH 3

IKASGAIAREN DENBORALIZAZIOA

1.ebaluazioa	2.ebaluazioa	3.ebaluazioa
<p>Después de sondear a los alumnos, percibimos que el conocimiento literario de algunos de ellos era mejorable. Por ello les planteamos rastrear textos literarios producidos a lo largo de la historia para compararlos con realidades actuales, Por ejemplo <i>El Lazarillo de Tormes</i> y la realidad social actual.</p> <p>Para realizar esta labor, los alumnos individualmente han tenido que realizar un trabajo monográfico sobre un autor/a u obra literaria comprendida entre la Antigüedad y el siglo XVIII para después realizar la presentación oral y puesta en común con el resto de la clase.</p>	<p>Debido a la gran influencia de los medios de comunicación en la vida diaria de nuestros alumnos y alumnas, es necesario tomar conciencia de los riesgos que éstas conllevan.</p> <p>Reconociendo las características básicas de diferentes tipos de texto, los alumnos se acercarán al mundo periodístico y así podrán reconocer e interpretar cualquier tipo de noticia con un pensamiento crítico. La tarea consistirá en dar a conocer algunas injusticias, manipulaciones que se filtran en el día a día, produciendo un texto argumentativo sobre una imagen determinada.</p>	<p>“Los adolescentes viven en un universo paralelo, se centran en su mundo...”. Estos comentarios se repiten una y otra vez en la familia, en el instituto, en las instituciones... ¿Se corresponden con la realidad?</p> <p>Vamos a intentar demostrar que nuestros alumnos son capaces de ver, sentir y valorar lo que nos rodea y, además, de poder compartir todo ello con otras personas. Como producto final de la unidad el alumnado escribirá una carta o un conjunto de cartas, incluyendo en las mismas figuras literarias trabajadas, cierto sentido del humor, pequeñas dosis de ironía... para así poder comunicarse con sus semejantes y tomar conciencia de la importancia del lenguaje.</p>
<p>Texto de opinión (oral y escrito): argumentación de una conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia argumentativa <ul style="list-style-type: none"> • Tesis/conclusión • Pruebas o razones 	<p>Géneros de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La noticia - Texto de opinión - Géneros que integran lenguaje icónico y verbal - El eslogan/ el titular 	<p>Géneros de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto epistolar <ul style="list-style-type: none"> • La epístola literaria
<p>Recursos de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ámbito textual <ul style="list-style-type: none"> • Marcas lingüísticas que reflejan la implicación del emisor en el texto: deícticos de persona • Estrategias de interacción oral • Elementos prosódicos y no verbales - Ámbito contextual <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión <ul style="list-style-type: none"> - Conectores que establecen la relación causa-consecuencia. - Correlación personal - Ámbito de la oración y la palabra <ul style="list-style-type: none"> • Estructura adversativa • Léxico: términos literarios relacionados con épocas, movimientos, autores... <p>Acentuación de las palabras</p>	<p>Recursos de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ámbito textual <ul style="list-style-type: none"> • Marcas lingüísticas que reflejan la implicación del emisor en el texto: deícticos de persona. • Recursos para expresar valoración - Ámbito contextual <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conectores que establecen la relación causa-consecuencia. ▪ Correlación personal: presencia del emisor en el texto. ▪ Recursos anafóricos: elipsis, sustitución léxica, sustitución gramatical • Recursos retóricos - Ámbito de la oración y la palabra <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia dentro del sintagma nominal y dentro de la oración • Categorías gramaticales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios • Campos semánticos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras literarias, expresiones, refranes <p>Acentuación de las palabras</p>	<p>Recursos de la lengua</p> <p><i>Ámbito contextual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcas lingüísticas que reflejan la implicación del emisor en el texto: deíxis personal, social, temporal y espacial. - Recursos para expresar valoración: léxicos y morfosintácticos. - Recursos estilísticos que ayudan a dar al texto el matiz deseado por el emisor: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Semánticos: ironía, personificación, animalización, metáfora, comparación, antítesis, juegos de palabras, hipérbole. ▪ Morfosintácticos: enumeración y repetición de palabras y estructuras. <p><i>Ámbito textual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura de la carta - Cohesión <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correlación personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presencia de los corresponsales en el texto: 1ª y 2ª persona ▪ Correlación temporal <ul style="list-style-type: none"> • Eje del presente • Eje del pasado <p><i>Ámbito de la oración y la palabra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Categorías gramaticales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, demostrativos - Campos semánticos

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adjetivos para descripción de sentimientos ▪ Figuras literarias <p style="text-align: center;">Acentuación de las palabras</p>
<p>Literatura</p> <p>- Movimientos, autores, obras, personajes de obras representativas de la literatura desde la Antigüedad al s. XVIII</p> <p>Libro de lectura a elegir entre: <i>Finis Mundi</i>, Laura Gallego</p> <p><i>El mensajero del rey</i>, Toti Martínez de Lecea</p>	<p>Secuencias discursivas</p> <p>Secuencia explicativa y argumentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idea que se pretende demostrar, explicar o denunciar • Justificación basada en: causas, consecuencias, hechos y ejemplos <p>Secuencia narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idea que se pretende denunciar <p>Estructuración del contenido</p> <p>Libro de lectura <i>La ciudad de las bestias</i>, Isabel Allende</p>	<p>Secuencias discursivas</p> <p>Secuencia descriptiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descripción de personas ▪ Descripción de sentimientos <p>Secuencia narrativa</p> <p>Libro de lectura <i>Las chicas de alambre</i>, Jordi Sierra i Fabra</p>

EBALUAZIOA

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIOA (%)
Ebaluazioko proiektua	% 15
Ikasgaiarekiko jarrera (ariketak eginda /gingabe , parte hartze positiboa/negatiboa, koadernoia ...)	% 10
Ahozkoa	% 10
Irakurritako liburuaren kontrola	% 10
Konpetentziaren proba	% 15
Azterketak	% 40

Ebaluazio jarraitua denez, gaiaren amaierako nota azken ebaluazioan izandako notaren berdina izango da.

BERRESKURAPENA

Ikasturteko helburuen berreskurapena:

- Ebaluazioa jarraitua denez, hurrengo ebaluazioa gaindituz gero, aurrekoa gaindituzat emango da. Ikasleak ikasgaia gainditu ezean, ezohiko azterketa egingo du ekainean.

Aurreko ikasturteko helburuen berreskurapena:

- Irailean gaztelania berreskuratzeko banakako plana (HIBP) egingo zaio ikasleari. Bertan, ikasleak eskuratu beharreko edukiak, jarraipena egiteko metodologia, erabiliko den material lagungarria zein ebaluaziorako aldiak zehaztuko dira. Ikasleari eta bere familiari ikasturte hasieran emango zaie plan honen berri. Ikasleak, irakasgaia ikasturtean zehar gainditu ezean, ezohiko azterketa egingo du ekainean.